

زينب التاريخ والزبّاء الأسطورة

عدنان البني

المديرية العامة للآثار والمتاحف - سورية

البقعة الصغيرة نسبياً بين الحيرة وتدمر، ومختلفة تماماً عن زينب الأصل، من حيث السيرة ومعالم الشخصية ومن حيث الآفاق ومن حيث الأهداف والبداية والنهاية.

وجذيمة الأبرش أو الوضّاح هو من مشاهير ملوك العرب في جنوب العراق ومن أهل القرن الرابع الميلادي، ينسب له تأسيس الحيرة والأنبار. وإن وجود جذيمة الأبرش في شمال الولاية العربية^٢ تشهد عليه كتابة أم الجمل المحررة بالنبطية واليونانية^٣. وهذه الكتابة تذكر مريباً لجذيمة الأبرش وقد وثّق هذا الاكتشاف نصاً آخر اكتشف قبله في موقع النمارة على قبر امرئ القيس بن عمرو بن عدي. ولقد أصبحنا نعرف بصورة صحيحة أن جذيمة هو ملك اللخمين^٤.

ويبدو أنه حصل في مطلع القرن الثالث الميلادي عند ضعف دولة الفرثيين اتحاد أو تجمع قبلي أو عشائري باسم تنوخ. ولعل القبائل المجتمعة هي من عرب الشمال وليست من اليمن^٥. ولقد أتت هذه القبائل إلى أطراف الفرات و«استقرت وتنوخت» وعملت على حماية القوافل التجارية المارة من منطقة سكنها، وأقامت علاقات مع الإمارات والدول المجاورة. ونتج عن ذلك تأسيس سلالة اللخمين في الحيرة. وقد ذكرت المصادر العربية ذلك كثيراً وخاصة

أكثر الناس الذين ألقبهم، وبعض الأدباء والعلماء قانعون بأن قصة زينب ملكة تدمر هي قصة «الزبّاء المنتقمة». ولم يكن ذلك مستهجنًا في قديم الزمن حين كانت النصوص التدمرية المنقوشة مجهولة وكذلك المسكوكات والمصادر المكتوبة، وحين كان الاعتماد على الرواية الشفهية المنقولة التي تبدأ بشكل وتتطور بأشكال شتى، حتى تصبح القصة التاريخية أسطورة شيقة لا تمت إلى الأصل إلا بصلات واهية.

الأسطورة جعلت من الملكة زينب، التي هي زوجة الملك التدمري أذينة وأم ولي عهده وهب اللات والوصية عليه، شخصية جديدة غيّبت، في وقت ما، كل معالم الشخصية الأولى، فلم يبق منها إلا مكانها وهو تدمر، واسم الزبّاء المحرّف عن «بت زبائي» الذي هو اسم الملكة زينب في النصوص التدمرية^٦.

إن الزمن الموضوع لأسطورة الزبّاء المنتقمة مقارب لزمن زينب (٢٦٧-٢٧٢ م) وذلك بالمقارنة مع الأزمنة المفترضة لبعض أبطال الأسطورة، مثل جذيمة الأبرش وعمرو بن عدي. وذلك أمر بديهي، لأن الملكة الأسطورة هي ظل للملكة الحقيقية مسقط على أحداث قبلية قديمة يُرجّح حالياً أنها جرت خلال أواخر القرن الثالث أو مطلع القرن الرابع الميلاديين. إن «الزبّاء المنتقمة» تُسجّت حول الملكة زينب، فخلقتها من جديد محجمة في حدود الانتقام العشائري، وفي

أسرتها، إذ أن أولادها لم يتجاوزوا الثلاثة (وهب اللات وتيم اللات المعروف باسم تيمولوس وثالث قد يكون اسمه حيران)^٩ ويؤكد أنه في أيامه كان هناك بعض المتحدرين من نسل زينب في نبلاء الرومان. على أن المؤكد وجود نصب ضخم في روما من القرن الرابع الميلادي يحمل اسم سيدة تسمى سبتيميا ونسبتها إلى أذينة^{١٠}.

أما فلافيوس ثوبيسكوس، من القرن الرابع الميلادي، فيذكر في التاريخ الأوغستي في القسم الخاص بحياة أورليان أن زينب، بعد أن مشت في موكب نصر أورليان، الذي يسهب في وصفه، عاشت عيشة بسيطة في مكان حُدِّ لها^{١١}. وقد تبعه في ذلك الكتاب المتأخرون مثل جورج لوسانسيل^{١٢} وزوناراس^{١٣}.

ويذكر زوسيموس من النصف الثاني للقرن الخامس الميلادي أن زينب مرضت في الطريق لامتناعها عن الطعام وظلت على تلك الحال حتى ماتت^{١٤}.

ويروي مالالاس أنها قتلت بعد المعركة مع أورليان^{١٥}. وذلك يتناقض مع خطاب أورليان الذي قال فيه إنه أبقى على حياتها لخدماتها وللإستفادة منها في التعامل مع الفرس.

أما أوتروبوس^{١٦} وسان جيروم^{١٧} فيذهبان تقريباً إلى ما ذهب إليه التاريخ الأوغستي، ويقولان إنها عاشت بعد موت أورليان وتزوجت رجلاً من مرتبة الشيوخ وأنهت أيامها في قبلا ببلدة تيبور (التيقولي قرب روما).

وفي عام ١٩٩٠ زعم الطبيب الإيطالي الشهير ديلفو غاليلو ماروني، الذي يملك قصراً ومزرعة في منطقة التيقولي بجوار روما، أن بقايا قصر زينب موجودة في أرضه وكذلك بقايا جسر الإمبراطور أورليان. وقد أوفدتنا السيدة وزيرة الثقافة إلى هناك لتقصي بالامر. ولدى التدقيق لم يتضح أي شيء يدل على قصر لزينب.

وفي تعريب كتاب عن حفريات منطقة اللاتزيو، من تأليف ستيفانو كابرال وفاوستو ديل ري، وفي الفصل الرابع عشر منه المسمى قبلا زنوبيا، يُذكر أن المركز

الطبري. ولكن العلماء لم يكونوا يقبلون مضمونها. وهناك حالياً ربط بين التوترا الذي حدث في أواخر حكم أذينة وزينب في سورية والولاية العربية وتحرك تجمع تنوخ وقيام سلالة اللخمين. ويرى بوروسوك أن تنوخ برزت عدواً قوياً لتدمر. وعندما قررت زينب الثورة ضد الرومان كان عملها، في رأيه، هجوماً على جيرانها من القبائل العربية بقدر ما هو ردة عن روما^٦. وهذا الرأي يمكن أن يكون موضع نقاش في غير هذه المناسبة.

خلاصة السيرة السياسية لزينب ملكة تدمر :

حين قتل أذينة ملك تدمر الفذ مع هيروديس ابنه الأكبر، وهو من زوجة أولى أو ثانية، في مدينة حمص وفي ظروف يكتنفها الغموض يرى البعض أنها من تدبير زينب، ترك ثلاثة أولاد أكبرهم ابنه الصغير وهب اللات، فقامت أمه بالوصاية عليه، وبدأت بمشروعها الكبير في الاستيلاء على الشرق ثم الغرب، فضمت سورية بكاملها ومصر وآسيا الصغرى. ثم اتخذت وابنها ألقاب الأباطرة في حدود ٢٧٠م. وصكّت في أنطاكية الاسكندرية نقوداً مستقلة تحمل اسمها واسم ابنها وصورتيهما. وتقاعس الإمبراطور كلوديوس عن المسير لمحاربتها. لكن الإمبراطور الجديد أورليان تقدم لحربها بجيش قوي. وكانت معركة أنطاكية وحمص في صالح الرومان، فتحصن التدمريون مع ملكتهم في عاصمتهم وقاوموا الرومان مقاومة ضارية. وسقطت زينب أسيرة وهي تحاول طلب النجدة من الساسانيين، فاستسلم التدمريون في خريف ٢٧٢. ثم قتلوا الحامية الرومانية. وأدى ذلك إلى نهب مدينتهم الجميلة وتخريب معالمها^٧.

ويختلف الأخباريون في نهاية هذه الملكة الشجاعة النبيلة والجميلة. وقد جاء في تاريخ الإمبراطورية الرومانية المعروف باسم التاريخ الأوغستي^٨ أن زينب أنهت حياتها بهدوء كسيدة رومانية. وإن قبيلتها كانت قائمة بين قصر هادريان الشهير في بلدة تيبور (التيقولي قرب روما)، في المكان المسمى «كونكه» الذي كان يحمل في أيامه اسم «زنوبيا». ويضيف أن أورليان قتل بعض أولادها أما الآخرون فقد ماتوا ميتة طبيعية. ولعله يقصد أفراد

هذه القصة الاسطورية أمثلة موضوعة وشعر. وقد أورد المؤرخون والاكباريون والكتاب العرب كالطبري وابن خلدون وحمزة الأصفهاني والمسعودي وغيرهم أسطورة الزباء^{٢٠} وقد جمع كوسان دوبرسفال كل ما أورده مؤرخو العرب عن أسطورة الزباء^{٢١}.

نقاط التباين بين سيرتي زينب الملكة والزباء الأسطورة:

زينب : متزوجة، الزباء : عزباء.

زينب : ابنة زباي (زنوبيا في اليونانية واللاتينية)، الزباء : ابنة عمرو بن الظرب (فارعة، نيلة، نائلة، ليلي، ميسون...).

زينب : لم يكن أبوها ملكاً، الزباء : كان أبوها ملكاً على الجزيرة وأعمال الفرات ومشارف الشام ويزعم الميداني في «مجمع الأمثال» أنها ولدت في باجرمي، كما زعم القزويني وابن قتيبة أنها ابنة ملك العراق.

زينب : ليس لها أخت، الزباء : لها أخت اسمها زينب.

زينب : تتكلم عدداً من اللغات، الزباء : تتكلم العربية فقط وتضرب بها الأمثال وتقول الشعر رغم أن البعض يجعلها رومية (...).

زينب : جيوشها احتلت سورية كلها ومصر والأناضول، الزباء : لم تحارب وظلت في حدود تحركات العشائر شمال الجزيرة العربية وجنوب سورية والعراق.

زينب : خصمها الأساسي الامبراطور الروماني اورليان، الزباء : خصمها جذيمة الأبرش ومن بعده عمرو بن عدي.

زينب : أسرت وهي في طريقها لطلب نجدة الفرس خلال حصار تدمر، الزباء : انتحرت بالسم.

ابن الدوق فيديريكو تشيزي وجد قبضة باب ذهبية وإناء فضياً قديماً في تلال فيرو في قبر إحدى بنات زنوبيا. تلك هي الحكايات المروية عن زينب الحقيقية فلنتقل إلى الأسطورة.

خلاصة الروايات عن الزباء الأسطورة:

في أيام جذيمة الأبرش بن مالك اللخمي، كان هناك رجل يسمى عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السמידع بن هوبر، كما جاء في الطبري والمقدسي وابن خلدون وحمزة الأصفهاني^{١٨} جرت بين عمرو بن الظرب وبين جذيمة الأبرش حروب قتل فيها عمرو بن الظرب فملك قومه مكانه ابنته الزباء ابنة عمرو. ولهذه الابنة أسماء تختلف حسب الروايات. وأبو حنيفة الدنيوري من أهل القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) الذي كان أقدم من بحث موضوع الزباء بعد ابن الكلبي، يتفرد بتسميتها مارية ابنة الزباء الغسانية. وهي لديه ملكة الجزيرة ثم يروي بقية قصتها مع جذيمة. وكانت الزباء جميلة حازمة عاقلة تبغض الرجال (في هذه الصفة تلتقي بزینب الملكة) وتحسن فن الحرب. فعزمت على الثأر من قاتل أبيها ودعت جذيمة إلى قصرها، فنصحه قصير بن سعد بعدم الثقة بدعوتها. لكن جذيمة لم يبال بالنصيحة وأتى لزيارة الزباء فقبضت عليه وقطعت «راشه»^{١٩} فهلك نزفاً. صمم عمرو بن عدي، ابن أخت جذيمة الأبرش وخليفته، على الثأر من الزباء التي كانت أمنع من عقاب الجو، فاحتال الداهية قصير بن سعد، من حاشية جذيمة ومن رجال عمرو بن عدي، بجذع أنفه وقطع أذنيه، وقصد الزباء شاكياً باكياً زاعماً أن عدوها عمرو بن عدي فعل به هذه الأفعال. فأمنتها فاحتال بإدخال جنود عمرو بن عدي في «جوالق» محمولة على الجمال واحتلوا مدينتها. ووصل إليها عمرو بن عدي فمست السم الذي تحتفظ به في خاتم من خواتمها قائلة «بيدي لا بيد ابن عدي». وتخللت

- ١- «بت زبائي» تعني في الآرامية التدمرية «ابنة زبائي» و«زبائي» صيغة تحبيب لاسم تدمري هو «زبدا» وتعني عطاء، أو العطاء. وهذه الصيغة نفسها هي صيغة مختصرة من أسماء تدمرية مثل «زبد لت» و«زبد بل» و«زبد بول» (أي عطاء اللات وادنتون أن اسم «زنوبيا» اليوناني-اللاتيني الذي أطلق على الملكة التدمرية، والذي هو مؤنث «زنوبيوس»، هو ترجمة لاسم بت زبائي، ومعناه «قوة زوس الحوية». هذا وقد ذكر الأب رونزال في مجلة المشرق (١٨٩٨) ص ٤٣٩، أن اسمها بت زبينا، وهذا مخالف للنص الوارد على العمود الذي كان يحمل تمثالها في تدمر (راجع كانتينو، الكتابات، ٢٠-٣). وقد زعم فلافيوس فوبيسكوس في التاريخ الأوغستي أن اسم أبيها أخيلوس. كما زعم المؤرخ زوسيموس أن اسم أبيها أنطيوخوس (راجع جواد علي ج ٣، ص ١٠٧).
 - ٢- الولاية العربية تعريب الـ «پروڤانسيا أرابيا» التي أحدثها الامبراطور تراجان في عام ١٠٦ ميلادي في مكان المملكة النبطية.
 - ٣- نبطية عربية يونانية.
 - ٤- تعرف سلالة ملوك الحيرة باسم المناذرة أو اللخمين وكذلك آل نصر والنعامنة وآل محرق. وأهم من جمع أخبارهم هشام ابن الكلبي وعنه روت الرواة. وفي رواياتهم تناقض كبير (جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، ج ٣ ص ١٥٩).
 - ٥- نبيه عاقل، تاريخ العرب القديم وعصر الرسول، دمشق ١٩٦٩ ص ١٧٠.
- 6- G.W. BOWERSOCK, 1983,
Roman Arabia. Harvard University Press, p. 132.
- ٧- راجع تفاصيل أكثر في مؤلفنا «تدمر والتدمريون»، دمشق، ١٩٧٨ ص ٧٨-٧٨ ونبيه إلى أن هناك مراجع كثيرة عن زينب لكن فيها تمتزج الأسطورة بالحقيقة أو تقتبس من الروايات الحديثة، وقد نعود للموضوع في مقال آخر.
 - ٨- «ثلاثون طاغية» وهو جزء من تاريخ الامبراطورية الرومانية المعروف باسم التاريخ الأوغستي لأن اسم الأوغست لدى الرومان أصبح مرادفا لاسم امبراطور TREBELLIVS, Triginta tyranni XXVII, XXIX
 - ٩- راجع مقال هنري سيرغ، أبناء الملك أذينة، في الحوليات الأثرية العربية السورية المجلد ١٣، عام ١٩٦٣ ص ١٥٩-١٧٢ (H. SEYRIG, Les fils du roi Odinat, AAAS. XIII, 1963).
 - ١٠- أورد ذلك الأستاذ ميليك في كتابه التالي (Palmyre, Hatra, J. T. MILIK, Dédicaces faites par des dieux (Tyr), Paris, 1972, p. 320.
 - ١١- فلافيوس فوبيسكوس، حياة الأباطرة غالين وأورليان وپروپوس وفيرموس.
 - ١٢- جورج لوسانسيل وعنوان مؤلفه: Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae
 - ١٣- زوناراس، الحوليات رقم ١٢.
 - ١٤- زوسيموس، التاريخ الجديد، ١، ٥٩.
 - ١٥- مالالاس، الكرونوغرافيا، ١٢.
 - ١٦- اوتروپوس، ٩، ١٣، ٢.
 - ١٧- سان جيروم، «كرونيك» عام ١٩٩٠.
 - ١٨- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، الجزء الثالث ص ١٠٣.
 - ١٩- الراش هو عرق في ظاهر الكف.
 - ٢٠- راجع جواد علي، المرجع السابق، ص ١٠٣-١٠٧.

زينب



وهب اللات



أورليان



١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

نقش أم الجمال عشر عليه في موقع أم الجمال بأردن وهو لقبر فهر بن سلمي مربي جذيمة ملك تنوخ المعاصر لزئيب. كتب بالخط المتأخر وتاريخه نحو ٢٥٠ ميلادية.

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

نقش النمارة وهو لقبر امريء القيس بن عمرو ملك العرب وعاصمته الحيرة عشر عليه في موقع النمارة شرقي جبل العرب وتاريخه يعدل ٣٢٨ ميلادي. وهو في متحف اللوفر بباريس ولدينا نسخة جصية عنه في متحف الخط العربي بدمشق.



الى اليمين العمودان اللذان كانا يحملان تمثال زئيب وأذينة قرب الترابيل